

### **Technische fiche**

Het nodige materiaal voor een zaal of tent van ongeveer 400 tot ongeveer 1000 zitplaatsen.

Indien er met statiefmicro's gespeeld wordt dient men een 32-kanaal mengtafel te voorzien. (Soundcraft ,Midas enz.. )

Tevens wordt er een equalizer gevraagd van 27 band per kanaal.

De onderverdeling van de kanalen op de mengtafel zijn als volgt :

#### **Saxen**

|                    |                  |                 |                    |
|--------------------|------------------|-----------------|--------------------|
| kan 1 : baritonsax | opsteekmicro     | XLR-kabel       | 48v Phantomvoeding |
| kan 2 : altsax     | opsteekmicro     | XLR-kabel       | 48v Phantomvoeding |
| kan 3 : altsax     | opsteekmicro     | XLR-kabel       | 48v Phantomvoeding |
| kan 4 : tenorsax   | opsteekmicro     | XLR-kabel       | 48v Phantomvoeding |
| kan 5 : tenorsax   | opsteekmicro     | XLR-kabel       | 48v Phantomvoeding |
| kan 6 : tenorsax   | micro op statief | voor dwarsfluit | op kan 4           |
| kan 7 : tenorsax   | micro op statief | voor klarinet   | op kan 5           |

#### **Trombones**

|                   |              |           |                    |
|-------------------|--------------|-----------|--------------------|
| kan 8 : trombone  | opsteekmicro | XLR-kabel | 48v Phantomvoeding |
| kan 9 : trombone  | opsteekmicro | XLR-kabel | 48v Phantomvoeding |
| kan 10 : trombone | opsteekmicro | XLR-kabel | 48v Phantomvoeding |
| kan 11 : trombone | opsteekmicro | XLR-kabel | 48v Phantomvoeding |

#### **Trompetten**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| kan 12 : trompet + bugel | micro op statief (bij voorkeur een grootmembraan condensator-micro) |
| kan 13 : trompet         | gedeelde micro hierboven  |
| kan 14 : trompet         | micro op statief (bij voorkeur een grootmembraan condensator-micro) |
| kan 15 : trompet         | micro op statief (bij voorkeur een grootmembraan condensator-micro) |

#### **Ritmesectie**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| kan 16 : basdrum         | micro op statief (akg d112-Senheisser md 421-electro voice rs20) of gelijke |
| kan 17 : snare           | micro op statief of micro om op de rand te plaatsen                         |
| kan 18 : hi-hat          | micro op statief (condensator-micro)  |
| kan 19 : tom             | micro op statief of micro om op de rand te plaatsen                         |
| kan 20 : floortom        | micro op statief of micro om op de rand te plaatsen                         |
| kan 21 : overhead links  | condensatormicro  |
| kan 22 : overhead rechts | condensatormicro  |
| kan 23 : basgitaar       | di box of goede basmicro  |
| kan 24 : gitaar          | micro op statief  |
| kan 25 : piano           | di box links  |
| kan 26 : piano           | di box rechts   |

#### **Zang / presentatie**

|                      |   |
|----------------------|---|
| kan 27 : zang        | zangmicro voor zanger (geen Sm of Beta 58)<br>Bij voorkeur condensatormicro vb Shure 89, Senheisser 685, Neumann kms 140 enz) |
| kan 28 : zang        | zangmicro voor de zangeres (zie micro zanger)   |
| kan 29 : presentatie | presentatiemicro voor dirigent  |

#### **Extra vereisten :**

Zang : 1 galm en delay  
Monitors : 1 voor de zangers ( aux 1)  
1 monitor voor de dirigent ( ook aux 1)  
2 ter hoogte van de saxen ( aux 2 )  
2 ter hoogte van de drummer en ritmesectie (aux 3)  
2 ter hoogte van de trompetten en trombones ( aux 4 )

Het p.a.-systeem : een actief 2-weg of 3-weg van een bekend en goed merk van minimum 1500 Watt per kant

De boxen moeten op een klein podium staan los van het hoofdpodium

De mengtafel moet ongeveer in het midden van de zaal of tent staan ( liefst verder naar achter) en voorzien zijn van een stroomvoorziening van 16 ampère

Voor het podium moeten er 2 lijnen zijn van 16 of 20 ampère (1 voor de pa en 1 voor de muzikanten)